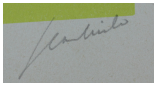
Tableau - "Sans titre"



Type : tableau
Technique : estampe
Support : papier
Sujet : moderne
Mouvement : abstrait
Cadre : non
Dimension : 25cm x 17cm (HxL)
Signature : oui
Contre-signature : non
Monogrammé : non
Epoque : 2ième moitié 20e siècle
Prix de vente : 130 Eur.

Description :

Sérigraphie

A propos de l'Artiste :

Milo Jean

né en 1906 à Saint-Josse-Ten-Node - mort en 1993 à Rixensart

Van Gindertael Emile Jean, Principalement peintre, il réalise aussi des dessins, aquarelles, pastels, bois gravés et collages. Il étudie aux académies de Saint-Josse-ten-Noode et Bruxelles. Ses premières peintures à l'huile sont datées de 1924. En 1926, il se lie aux frères Haesaerts et devient sous-directeur de la galerie Le Centaure à Bruxelles. Entre 1946 et 1949, il est membre de la Jeune Peinture belge. De 1952 à 1956, il fait partie du groupe Art abstrait aux côtés de Jo Delahaut. Il participe aux salons des Réalités nouvelles à Paris de 1956 à 1963. Il crée les groupes Art actuel (1958) et Coll'Art (1970). Il prend part à l'Exposition internationale d'art moderne organisée par l'Unesco à Paris en 1946. En 1962, la trente et unième Biennale de Venise lui consacre une salle entière et le musée d'Ixelles une rétrospective de ses ½uvres de 1924 à 1964. En 1948, Milo passe à la non-figuration et entre 1949 et 1951, il se dirige vers l'abstraction pure avec des accents proches de l'abstraction lyrique. En 1953, un voyage au Congo l'oriente vers une puissance de la couleur et des formes épurées. Depuis 1957, il pratique un impressionnisme abstrait. En 1959, il s'intéresse à la technique du lavis d'encre de Chine sur de longs rouleaux de papier. A partir de 1970-1971, il pratique le collage dans un esprit proche du surréalisme. Durant les années septante, il peint des ½uvres intimistes d'une grande liberté d'exécution et dont la thématique est centrée sur la vie au Belloy, maison-atelier de la vallée de la Lasne en Brabant. Depuis 1979, il s'est consacré à une série intitulée "Fête de famille", thématique réunissant un nombre important de dessins, croquis, aquarelles et huiles.