Tableau - "Rembrandt. Le bourgmestre Six visite son atelier"

Type : tableau

Technique : litho

Support : papier

Sujet : personnage,scène d'intérieur

Cadre : oui

Dimension : 27cm x 38cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Prix de vente : 65 Eur.

A propos de l'Artiste :

Madou Jean-Baptiste

né en 1796 à Bruxelles - mort en 1877 à Saint-Josse-ten-Node

Peintre de scènes de genre; également dessinateur, lithographe et aquafortiste. Elève de P.J.C. François à l'académie de Bruxelles. De 1814 à 1818, il travaille comme commis au département des finances, puis, jusqu'en 1820, comme dessinateur-topographe au département de la guerre. Remarqué par l'éditeur Jobard qui l'invite dans son atelier comme typographe, il y réalise anonymement des plans, illustrations de livres, vignettes et portraits. Ce n'est que vers 1830 que paraissent à Bruxelles et à Paris des séries de lithographies sous son nom. En 1836, il obtient une médaille d'or au salon de Bruxelles avec la publication de "La physionomie de la société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours". Il y montre un goût pour la restitution historique que l'on retrouve dans "La vie des peintres de l'école flamande et hollandaise" (1842). Madou expose pour la première fois un tableau au salon de Bruxelles de 1842. Comme dans nombre de ses gravures antérieures, il traite dans ses toiles des scènes de genre, situées le plus souvent au XVIIIe siècle : scènes de cabaret ("Le trouble-fête", 1854, Bruxelles, M.R.B.A.B.), scènes quotidiennes et populaires ("Les politiques au village", 1871, Bruxelles, M.R.B.A.B.). Non sans humour parfois, Madou y évoque le passé dans la tradition de la peinture de genre flamande et hollandaise. Son fils, Adolphe Madou (Bruxelles, 1834-1854) est également peintre (½uvre inconnue).