Tableau - "Le déjeuné "

Type : tableau

Technique : huile

Support : toile

Sujet : fleurs,nature morte

Cadre : non

Dimension : 50cm x 60cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 2ième moitié 20e siècle

Prix de vente : 170 Eur.

A propos de l'Artiste :

Chavepeyer Hector

né en 1891 à Châtelet - mort en 1967

Peintre et dessinateur de sujets religieux, de scènes de genre, de paysages et de portraits. Frère aîné d'Emile, photographe (Châtelet, 1893 - Charleroi, 1959) et d'Albert Chavepeyer. Il est élève de C. Montald à l'académie des beaux-arts de Bruxelles (1909-1913). Membre, fondateur du Cercle royal artistique et littéraire de Charleroi (1921), du cercle La Sambre, de Châtelet (1925) et du Cercle royal d'art et de littérature du canton de Châtelet (1932), où il expose. Ses ½uvres religieuses, le "Christ parlant au peuple" (qu'il finira par brûler), "l'Annociation" ou "le Sermon sur la montagne", sont imprégnées d'un lyrisme idéalisé aux réminiscences symbolistes rappelant C. Montald. Mais sa vision se personnalise; dans ses paysages de l'Entre-Sambre et Meuse, il se révèle peintre d'atmosphère, de lumière poétique; par la suite il structure sa composition, les plans s'échelonnent, différenciés par la couleur. A partir de 1932, une génération de jeunes artistes de la région (G. Camus, qui devien- dra son beau-frère, M. Gibon, L.Ancia...) trouve en lui un guide généreux et passioné. Il leur fait "voir" Cézanne, Monet, Degas. Ses modèles, les gens qui l'entourent, traduisent plus une réalité intérieure qu'une vérité anatomique. Durant la guerre 1940-1945, son ½uvre évolue vers un expressionnisme, reflet de la souffrance humaine