

Tableau - "Marianna"



Date : 1955

Type : tableau

Technique : huile

Support : toile

Sujet : portrait

Cadre : non

Dimension : 35cm x 27cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 2ième moitié 20e siècle

VENDU



A propos de l'Artiste :

Frey Alice 

né en 1895 à Anvers - mort en 1981 à Ostende

Peintre et aquarelliste traitant dans une veine naïve des figures d'enfants, des nus et des scènes fantastiques. Née d'un père allemand et d'une mère belge (bruxelloise). Séjourne entre 1914 et 1916 à Ostende, où elle voit souvent Ensor. De 1917 à 1919, elle suit à l'académie d'Anvers les cours de peinture de J. De Vriendt et les cours de dessin de F. Gogo. En 1919, elle est, avec notamment J. Minne, B. Claessens, G. Marlier et R. Avermaete, membre fondateur du groupe Lumière. Mais rapidement elle le quitte pour fonder Ça ira avec M. Van Essche et P. Neuhuys. En 1922, elle épouse le peintre et critique d'art G. Marlier. Jusqu'en 1925, elle enseigne, pour gagner sa vie, la coupe et la couture au collège Marie-José à Anvers. De 1931 à 1968, elle habite Bruxelles. Ensuite elle s'installe à Ostende. A ses débuts, elle subit l'influence d'Ensor. Mais elle découvre bientôt des courants artistiques plus modernes et, à l'exemple de P. Joostens, réalise des ½uvres abstraites. Dans les années vingt, l'expressionnisme et le futurisme la fascinent pendant un moment. Mais, développant rapidement un style tout à fait personnel, elle va créer un monde de magie et de rêve, peuplé de figures de contes de fées évoluant dans un décor imaginaire. Avec leurs clowns, leurs pierrots, leurs ballerines, leurs anges et leurs diables, ces tableaux d'aspect quelque peu naïf dégagent une atmosphère candide, empreinte de mélancolie et de poésie. Ils rappellent d'une certaine façon les ½uvres tardives d'Ensor, sans en avoir le côté sarcastique, et avec davantage de sentimentalité.