

Tableau - "L'heure du thÃ©"



Type : tableau

Technique : huile

Support : toile

Sujet : fleurs,nature morte

Cadre : oui

Dimension : 40cm x 50cm (HxL)

Signature : oui


Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 1^{re} moitié 20e siècle

VENDU

A propos de l'Artiste :

Rocher Ernest 

né en 1872 à Laeken - mort en 1938 à Forest

Peintre de portraits, de figures, de paysages à l'huile et au pastel. Ses ancêtres, originaires d'Angers, avaient regagné Bruxelles au temps de Napoléon. E. Rocher était le benjamin d'une famille de quatre enfants. Très jeune, il présenta des dispositions pour le dessin et la peinture. Inscrit à l'académie de Bruxelles, il y travailla sous la direction de J. Portaels. A la mort de son père, il utilisa une part de l'argent reçu en héritage pour se construire un atelier dans la rue Darwin à Forest. C'est là qu'il passera le restant de sa vie à travailler. Il débuta comme peintre d'écriteur, décorant les murs et les plafonds des maisons bourgeoises. Parallèlement, il se consacra à la peinture de chevalet. Après la Première Guerre mondiale, la peinture décorative passa de mode, il ne peignit plus qu'en atelier. Ses paysages se situent le plus souvent en Ardenne, en Bretagne ou le long de la côte belge. Arrivé à la fin de sa vie, il peignit des natures mortes : fleurs, fruits, gibiers et accessoires, telles que porcelaine et argenterie. Le style des ses débuts relève de l'académisme de Portaels. Peu à peu, sous l'influence de l'impressionnisme, la touche se fait plus libre. Son attention se porte en particulier au rendu de la lumière. Son œuvre témoigne d'un métier accompli, mais d'une conception quelque peu dépassée. E. Rocher était l'ami des peintres P. Maas, A. Bastien et A. Massonet. Il fut membre de Labor et du Cercle artistique et littéraire. Il participa régulièrement aux expositions qu'organisaient ces associations. Il exposa également en province. En 1932, l'une de ses œuvres figura à l'exposition des artistes belges à Riga (Lettonie). En 1990, le musée de l'Hôtel Charlier organisa une rétrospective de son œuvre.