## Détails de l'œuvre

## Tableau - "Les pÃacheurs 'boulogne'"



Date: 1954
Type: tableau

**Technique**: aquarelle **Support**: papier

Sujet: marine, personnage

Cadre: oui

Dimension: 46cm x 29cm (HxL)

Signature: oui

Contre-signature : non Monogrammé : non

Epoque: 2iÃ"me moitié 20e siÃ"cle

**VENDU** 







## A propos de l'Artiste :

Enfant, il a un don pour le dessin et la peinture, la sculture qu'il fortifie aux Ecoles des Beaux-Arts de Valence et de Barcelone. A 20 ans, antimilitariste, il quitte l'Espagne pour la France. Après Paris, Cambrai, Douai, Valenciennes, il s'installe à Lille où il perfectionne sa technique de la sculpture dans divers travaux de monuments et de bâtiments ; il fait connaissance du Docteur Robert Vrasse. Sur l'invitation de celui-ci, il arriva à Boulogne sur mer en 1926, où il s'installa à Equihen dans un atelier de peintre. Il y peint de nombreux paysages et des scènes de la vie des pêcheurs. De 1936 à 1938, il se rend en Espagne aux services de la République Espagnole. Commissaire des Beaux-Arts, il exécute un certain nombre de toiles, dessins, croquis où il exprime l'horreur de la guerre en s'inspirant de Goya. En 1940, il revint en France et s'installe à Pont de Briques avec sa femme. De 1944 à 1947, il travaille en région parisienne où il réalisera 20 bois gravés sur l'horreur des camps de concentration. En 1947, il revient à Boulogne sur Mer où il peint la vie rude des marins, avec la même passion et le réalisme qui caractérisent ses ½uvres. Il apprend dans les établissements Gabriel FOURMAINTRAUX et aussi avec René DELARUE, l'art de la céramique où il fit entre autres : la porteloise , la boulonnaise, la femme au fichue, des plaquettes (que vous pouvez découvrir dans le musée » A la Belle Epoque de la Faïence de Desvres »), etc...ll a également effectué un passage dans l'abbaye de Wisques. Grand artiste sculpteur, peintre, faïencier, dessinateur, il réalisera des bois sculptés (une ½uvre en bois d'azobé est exposée dans le musée » A la Belle Epoque de la Faïence de Desvres » ), de la céramique, des assiettes, plats, plaquettes et du cuivre repoussé toujours sur le thème de la misère de la pêche. Gravement malade, Vicente Gil Franco, s'éteint le 6 novembre 1959.