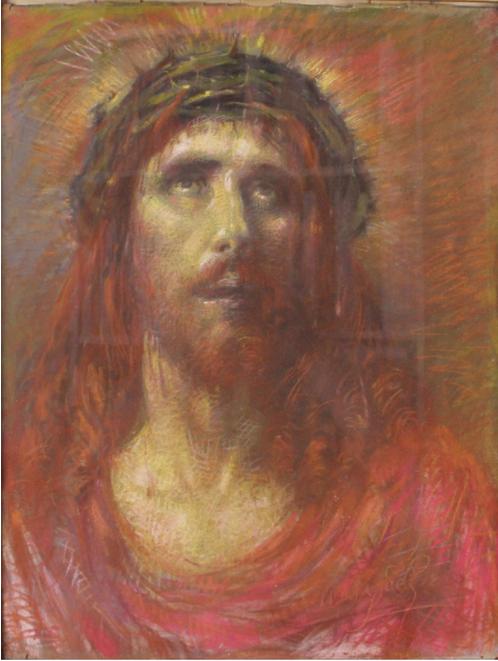


### Tableau - "Le Christ"



**Type :** tableau

**Technique :** pastel

**Support :** papier

**Sujet :** portrait, religieux

**Cadre :** oui

**Dimension :** 66cm x 50cm (HxL)

**Signature :** oui

**Contre-signature :** non

**Monogrammé :** non

**Epoque :** 1<sup>ère</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle

**VENDU**



## A propos de l'Artiste :

De Groux Henry 

*né en 1866 à Bruxelles - mort en 1930 à Marseille*

Peintre, lithographe, illustrateur et sculpteur, il est le fils du peintre C. De Groux. Doué et précoce, il sera l'élève de J. Portaels à l'académie des beaux-arts de Bruxelles en 1882 et 1883. Dès 1885, il expose à l'Essor et devient membre des XX l'année suivante; de nature instable et exalté, il est exclu des XX en 1890 pour injures envers Van Gogh. En 1888, il peint le "Christ aux outrages", exposé au salon triennal de Bruxelles en 1890. Dès 1891, il vit à Paris et se lie d'amitié avec Léon Bloy. Son Christ est refusé au Salon du Champ de Mars (1892) et exposé dans une remise où il devient un événement. En 1895, de retour à Bruxelles, il s'inspire de l'opéra de Napoléon et de la Trilogie de Wagner. En peinture et sculpture, influencé par la littérature symboliste, il représente des portraits imaginaires de ses héros : Baudelaire, Dante, Wagner, Lohengrin, Napoléon... L'histoire de Byzance est une autre thématique de prédilection. Il subit également l'influence du mysticisme de L. Bloy. Son imagination débriée présente souvent des victimes torturées ou humiliées par des foules hystériques. En 1895, il expose à La Libre Esthétique et remporte succès au Salon d'Automne de 1911. Il vit en Provence à partir de 1913.