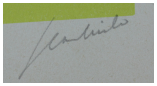
Tableau - "Sans titre"



Type : tableau
Technique : estampe
Support : papier
Sujet : moderne
Mouvement : abstrait
Cadre : non
Dimension : 25cm x 17cm (HxL)
Signature : oui
Contre-signature : non
Monogrammé : non
Epoque : 2iÃ¨me moitiÃ© 20e siÃ¨cle
Prix de vente : 130 Eur.

Description :

Sérigraphie

A propos de l'Artiste :

Milo Jean

né en 1906 à Saint-Josse-Ten-Node - mort en 1993 à Rixensart

Van Gindertael Emile Jean, Principalement peintre, il rÃ©alise aussi des dessins, aquarelles, pastels, bois gravÃ©s et collages. Il Ã©tudie aux acadÃ©mies de Saint-Josse-ten-Noode et Bruxelles. Ses premiÃ¨res peintures Ã l'huile sont datÃ©es de 1924. En 1926, il se lie aux frÃ¨res Haesaerts et devient sous-directeur de la galerie Le Centaure Ã Bruxelles. Entre 1946 et 1949, il est membre de la Jeune Peinture belge. De 1952 Ã 1956, il fait partie du groupe Art abstrait aux cÃ´tÃ©s de Jo Delahaut. Il participe aux salons des RÃ©alitÃ©s nouvelles Ã Paris de 1956 Ã 1963. Il crÃ©e les groupes Art actuel (1958) et Coll'Art (1970). Il prend part Ã l'Exposition internationale d'art moderne organisÃ©e par l'Unesco Ã Paris en 1946. En 1962, la trente et uniÃ¨me Biennale de Venise lui consacre une salle entiÃ¨re et le musÃ©e d'Ixelles une rÃ©trospective de ses Â½uvres de 1924 Ã 1964. En 1948, Milo passe Ã la non-figuration et entre 1949 et 1951, il se dirige vers l'abstraction pure avec des accents proches de l'abstraction lyrique. En 1953, un voyage au Congo l'oriente vers une puissance de la couleur et des formes Ã©purÃ©es. Depuis 1957, il pratique un impressionnisme abstrait. En 1959, il s'intÃ©resse Ã la technique du lavis d'encre de Chine sur de longs rouleaux de papier. A partir de 1970-1971, il pratique le collage dans un esprit proche du surrÃ©alisme. Durant les annÃ©es septante, il peint des Â½uvres intimistes d'une grande libertÃ© d'exÃ©cution et dont la thÃ©matique est centrÃ©e sur la vie au Belloy, maison-atelier de la vallÃ©e de la Lasne en Brabant. Depuis 1979, il s'est consacrÃ© Ã une sÃ©rie intitulÃ©e "FÃªte de famille", thÃ©matique rÃ©unissant un nombre important de dessins, croquis, aquarelles et huiles.