

Tableau - "Le brise lame "



Date : 1970

Type : tableau

Technique : huile

Support : carton

Sujet : marine

Cadre : oui

Dimension : 52cm x 72cm (HxL)

Signature : oui


Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 2i^Ãme moiti^Ã© 20e si^Ãcle

Prix de vente : 350 Eur.

A propos de l'Artiste :

Tytgat MÃ©dard Siegfried (jr) 

né en 1916 à Molenbeek - mort en 1997 à Etterbeek

Originaire d'une grande lignÃ©e de peintres, c'est chez son grand-pÃ¨re MÃ©dard et son grand-oncle Edgard que M. Tytgat acquiert le goÃ»t de la peinture. ElÃ©ve de Bastien et de Smeers Ã l'acadÃ©mie royale des beaux-arts de Bruxelles, il poursuit ses Ã©tudes Ã La Cambre et aux Beaux-Arts de Paris. En 1952, il fonde l'Ã©cole de Damme oÃ¹ il rÃ©side une quinzaine d'annÃ©es avant de s'installer dans le Midi de la France. Bon vivant, jovial, pÃ¨re de onze enfants, Tytgat peint des paysages flamandais aux empÃªtements lourds, exaltÃ©s par la touche lumineuse et les accents lyriques; toujours Ã mi-chemin entre l'expressionnisme flamand et l'impressionnisme franÃ§ais, il capte les ciels bas, la mer fouettÃ©e par le vent, les bords de l'Escaut, les ports, les grands espaces flanquÃ©s de fermettes. Egalement portraitiste il fouille avec son pinceau l'intÃ©rioritÃ© des Ãªtres pour faire surgir sur la toile une peinture sereine et tranquille, humaniste avant tout. Ses nus dÃ©gagent une sensualitÃ© robuste et charnelle tandis que ses dessins Ã l'encre ou au crayon dÃ©voilent la nuditÃ© des femmes dans un jeu d'arabesques au trait fin et contrÃ¢int loin des tourbillons Ã©pais de sa peinture. En 1989, Tytgat, qui a montrÃ© ses Å½uvres tant en Belgique qu'Ã l'Ã©tranger, a fÃ©atÃ© sa cinquantiÃ¨me exposition.