Tableau - "GÃ©rard Dow. Son pÃ¨re et sa mÃ¨re pose."

Type : tableau

Technique : litho

Support : papier

Sujet : personnage,scÃ¨ne d'intÃ©rieur

Cadre : oui

Dimension : 27cm x 38cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Prix de vente : 65 Eur.

A propos de l'Artiste :

Madou Jean-Baptiste

né en 1796 à Bruxelles - mort en 1877 à Saint-Josse-ten-Node

Peintre de scÃ¨nes de genre; Ã©galement dessinateur, lithographe et aquafortiste. ElÃ¨ve de P.J.C. FranÃ§ois Ã l'acadÃ©mie de Bruxelles. De 1814 Ã 1818, il travaille comme commis au dÃ©partement des finances, puis, jusqu'en 1820, comme dessinateur-topographe au dÃ©partement de la guerre. RemarquÃ© par l'Ã©diteur Jobard qui l'invite dans son atelier comme typographe, il y rÃ©alise anonymement des plans, illustrations de livres, vignettes et portraits. Ce n'est que vers 1830 que paraissent Ã Bruxelles et Ã Paris des sÃ©ries de lithographies sous son nom. En 1836, il obtient une mÃ©daille d'or au salon de Bruxelles avec la publication de "La physionomie de la sociÃ©tÃ© en Europe depuis 1400 jusqu'Ã nos jours". Il y montre un goÃ»t pour la restitution historique que l'on retrouve dans "La vie des peintres de l'Ã©cole flamande et hollandaise" (1842). Madou expose pour la premiÃ¨re fois un tableau au salon de Bruxelles de 1842. Comme dans nombre de ses gravures antÃ©rieures, il traite dans ses toiles des scÃ¨nes de genre, situÃ©es le plus souvent au XVIIIe siÃ¨cle : scÃ¨nes de cabaret ("Le trouble-fÃªte", 1854, Bruxelles, M.R.B.A.B.), scÃ¨nes quotidiennes et populaires ("Les politiques au village", 1871, Bruxelles, M.R.B.A.B.). Non sans humour parfois, Madou y Ã©voque le passÃ© dans la tradition de la peinture de genre flamande et hollandaise. Son fils, Adolphe Madou (Bruxelles, 1834-1854) est Ã©galement peintre (Â½uvre inconnue).