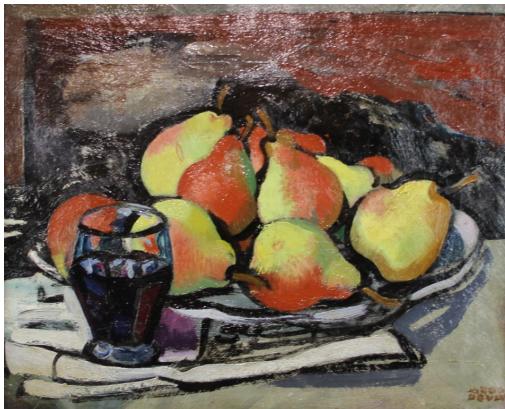


### Tableau - "Nature morte aux fruits"



**Type :** tableau

**Technique :** huile

**Support :** toile

**Sujet :** nature morte

**Cadre :** oui

**Dimension :** 37cm x 45cm (HxL)

**Signature :** oui

**Contre-signature :** non

**Monogrammé :** non

**Epoque :** 1<sup>re</sup> moitié 20e siècle

VENDU

## A propos de l'Artiste :

Devos LÃ©on 

*né en 1897 à Petit-Enghien - mort en 1974 à Ixelles*

Peintre de nus, de portraits, de paysages, de natures mortes; graveur. Etudie à l'académie des beaux-arts de Mons, puis à l'académie de Bruxelles (professeurs : J. Delville et C. Montald). Suit les cours de l'institut de gravure à Paris. Prix du Hainaut en 1937. En 1950, obtient le prix du Garden Club pour "Bouquet de juin" à la trente-huitième Exposition internationale de Peinture au Carnegie Institute (Pittsburg, U.S.A.). Membre des cercles : Pour l'Art, Bon Vouloir, Orientations et Présence. Chef de file de la peinture wallonne. Comme Anto Carte, il est représentatif de l'école montoise qui privilégie la figure humaine. Membre fondateur du groupe Nervia en 1928. Participe en 1927 à l'exposition triennale d'Anvers. Rétrospective Léon Devos au musée des beaux-arts de Mons en 1967. Représenté, en 1980, aux expositions : 150 Ans d'Art belge aux musées royaux des beaux-arts de Belgique et 150 Ans de Vie artistique à l'Académie royale de Belgique. Professeur (1939-1967), puis directeur de l'académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Membre de l'Académie royale de Belgique. Proche de l'esthétique d'A. Carte et de L. Buisseret. Son art vise au classicisme et à la synthèse avec un grand sens du modèle. L'intérêt de L. Devos pour la beauté plastique des êtres est manifeste dans ses nombreux nus.