Tableau - "Garden Party Marelbeke"

Réf. : 2014

Date : 1899

Type : tableau

Technique : aquarelle

Support :

Sujet : scÃ¨ne de genre

Cadre : oui

Dimension : 27cm x 25cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 19e siÃ¨cle

VENDU

A propos de l'Artiste :

FrÃ©dÃ©ric LÃ©on

né en 1856 à Bruxelles - mort en 1940 à Schaerbeek

Paysagiste, peintre d'allÃ©gories, de sujets religieux et sociaux. ElÃ¨ve de l'acadÃ©mie royale des beaux-arts de Bruxelles, de 1871 Ã 1878, L. FrÃ©dÃ©ric frÃ©quente Ã©galement l'atelier libre de J. Portaels. A partir de 1878, il effectue un long voyage en Italie en compagnie du sculpteur J. Dillens. Cette mÃªme annÃ©e, il expose pour la premiÃ¨re fois au salon triennal de Bruxelles et est membre du groupe L'Essor. DÃ¨s 1883, il sÃ©journe Ã Nafraiture, dans les Ardennes belges, et effectue de nombreux voyages en Angleterre, en Allemagne et aux Pays-Bas. En 1899, il s'installe Ã Schaerbeek et participe Ã de nombreux salons et expositions internationales ainsi qu'aux salons d'Art idÃ©aliste organisÃ©s par J. Delville Ã Bruxelles. En 1904, il est nommÃ© membre de l'AcadÃ©mie royale de Belgique. La nature est omniprÃ©sente dans la production de cet artiste, tant dans ses paysages, dans ses Â½uvres sociales, oÃ¹ il brosse avec rÃ©alisme la vie des paysans de Flandre ou des ouvriers ardennais, que dans ses toiles allÃ©goriques. Un idÃ©al humanitaire, proche de l'anarchisme, caractÃ©rise ses compositions Ã message social, par exemple "Les Ã¢ges de l'ouvrier" (1895- 1897, Paris, Mus. d'Orsay). A partir de 1890, marquÃ© par le symbolisme, il rÃ©alise quelques Â½uvres de grandes dimensions, d'une facture encore naturaliste, comme le triptyque "Le ruisseau" (1890-1899, Bruxelles, M.R.B.A.B.).