Tableau - "Portrait d'homme"

Date : 1957

Type : tableau

Technique : mixte

Support : papier

Sujet : personnage,portrait

Cadre : oui

Dimension : 59cm x 49cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 2iÃ¨me moitiÃ© 20e siÃ¨cle

Prix de vente : 680 Eur.

A propos de l'Artiste :

Delmotte Marcel 🇧🇪

né en 1901 à Charleroi - mort en 1984 à Mont-sur-Marchienne

Essentiellement peintre et dessinateur, il a abordÃ© tous les genres, mais excelle dans les paysages visionnaires et les grandes fresques symboliques. Fils d'un ouvrier verrier, il entre en apprentissage chez un dÃ©corateur oÃ¹ il s'initie Ã la technique du faux marbre. Autodidacte, il reÃ§oit les conseils de Van den Houten (dessin d'aprÃ¨s nature). Il expose dans des galeries de Charleroi et Bruxelles Ã de nombreuses reprises. En 1952, il participe au salon d'Art libre Ã Paris. En 1964, le casino de Spa organise une rÃ©trospective de son Â½uvre. En 1976, la galerie Brachot rÃ©itÃ¨re cette initiative. Tout au long de son cheminement, son principal message reste le souci de l'Ã©volution de l'humanitÃ©. Son idÃ©ologie est inspirÃ©e de la mythologie, de la "Bible" et de la "Divine ComÃ©die". Dans le courant des annÃ©es trente, et jusqu'Ã la guerre, Delmotte dÃ©veloppe une pÃ©riode nÃ©o-classique et rÃ©aliste, oÃ¹ sa peinture prend toute son ampleur. Ses premiÃ¨res Â½uvres sont une interrogation sur le destin de l'homme. Le style Ã©lÃ©gant et raffinÃ© fait rÃ©fÃ©rence au classicisme. Il accorde l'importance au volume et nuance avec subtilitÃ© la gamme chromatique. Le style n'est pas sans rappeler G. De Chirico dont la connaissance de l'Â½uvre fut dÃ©cisive pour Delmotte. Dans sa peinture d'aprÃ¨s-guerre, on retrouve son idÃ©al humaniste, traitÃ© cette fois sur un fond informel, travaillÃ© au couteau, et duquel se dÃ©tachent les scÃ¨nes cahotiques que lui inspire son imaginaire.