

Livre - "De Boeck Felix livre"



Type : livre

Technique :

Support :

Sujet :

Cadre : non

Signature : non

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Prix de vente : 30 Eur.

A propos de l'Artiste :

De Boeck Felix 

né en 1898 à Drogenbos - mort en 1995

Issu d'une famille de paysans du Brabant flamand, F. De Boeck apprit la peinture en autodidacte. A quinze ans, il bénéficia des conseils de L. Thévenet pour la couleur. Ses débuts furent impressionnistes (1915-1916), puis fauves (1916-1918). Par l'intermédiaire de P.L. Flouquet, il en vint, vers 1917/1918, à s'intéresser aux courants d'avant-garde. A Bruxelles, il fréquenta, à partir de 1919, le Cercle d'Art où il fit la connaissance de l'architecte V. Bourgeois et de son frère, le poète P. Bourgeois. Ayant assisté, en 1920, à la conférence qu'y avait donné T. Van Doesburg sur la plastique pure, il s'engagea avec la série "Vertiges", réalisée la même année, dans la voie de l'abstraction. Associé, en 1922, à la création de la revue "7 Arts", qui défendait les principes constructivistes, il opta pour une figuration abstraite, puisant toutefois son inspiration dans la réalité objective. Procédant par cycles, "Genèse" (1923), "Autour d'une naissance" (1926), il tenta de donner à ses œuvres une signification profondément spirituelle basée sur l'identification de la nature au cosmos et au divin. Les signes géométriques - le point, la ligne et le cercle -, tels qu'ils apparaissent dans son œuvre, forment autant de symboles d'une expérience transcendente, chrétienne de la nature. Entretemps, De Boeck avait repris la ferme familiale. C'est aux activités rurales qu'il allait se consacrer dorénavant, réservant les dimanches à la peinture. En 1925, il fut parmi les fondateurs du groupe l'Assaut. Il exposa à Bruxelles, ainsi qu'à Paris, à la galerie Au Sacre du Printemps. Les toiles abstraites firent progressivement place à des images visionnaires - "Maternité, Mort, Don de Soi -", reflets d'expériences dramatiques personnelles. Membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts depuis 1970. En 1972, il offrit à l'Etat belge une série de soixante peintures et onze dessins. Officier de l'ordre de Léopold, il reçut, en 1993, le titre de baron.