

### Tableau - "La hercheuse "



**Type :** tableau

**Technique :** estampe

**Support :** papier

**Sujet :** personnage

**Cadre :** oui

**Dimension :** 34cm x 21cm (HxL)

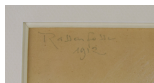
**Signature :** oui

**Contre-signature :** non

**Monogrammé :** non

**Epoque :** 1<sup>re</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle

**Prix de vente :** 190 Eur.



## A propos de l'Artiste :

Rassenfosse Armand 

*né en 1862 à Liège - mort en 1934*

Dessinateur, graveur, affichiste, illustrateur et peintre autodidacte. Sa rencontre avec FÃ©licien Rops Ã Paris en 1888 - dÃ©but d'une amitiÃ© profonde et d'une collaboration technique importante (mise au point du vernis mou baptisÃ© "Ropsenfosse") - dÃ©termine son engagement artistique. Rassenfosse collabore Ã d'importantes revues franÃ§aises - "Le Courrier franÃ§ais, La Plume, Le Mercure de France" -, crÃ©e de nombreuses affiches publicitaires pour l'imprimerie BÃ©nard Ã LiÃ©ge et illustre "Les fleurs du mal" de Charles Baudelaire pour la SociÃ©tÃ© des Cent Bibliophiles de Paris en 1899 avant d'aborder, au dÃ©but du siÃ©cle, la peinture. Il utilise le carton comme support et, afin de garantir la conservation Ã long terme de ses tableaux, prÃ©conise la cire d'abeilles comme enduit protecteur. L'effet satinÃ© obtenu accentue le climat sensuel de ses Å½uvres dont le sujet prÃ©dominant est la femme : "Toilette" (1919, LiÃ©ge, M.A.W.); "Fillette se coiffant" (s.d., Rotterdam, MusÃ©e Boymans-van Beuningen); "Toilette" (1922, Bruxelles, M.R.B.A.B.). Peintre aux profondes attaches wallonnes et francophiles, d'un modernisme classique, Rassenfosse s'inscrit dans un courant artistique et intellectuel directement issu du symbolisme et de l'art nouveau.