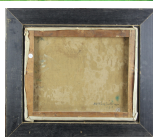


Tableau - "Le manoir"



Type : tableau

Technique : huile

Support : toile

Sujet : paysage

Cadre : oui

Dimension : 38cm x 46cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 1^{ère} moitié 20^e siècle

Prix de vente : 350 Eur.

A propos de l'Artiste :

Cambier Louis Gustave 

né en 1874 à Bruxelles - mort en 1949 à Ixelles

Peintre de portraits (effigies masculines de style archaïque avec devise), de paysages (Ardenne, Meuse, sous-bois, forêt de Soignes), de natures mortes et de scènes de genre. Egalement graveur et sculpteur. Elève de J.F. Portaels, J.J. Jaquet et E. Simonis & L'académie de Bruxelles. Membre fondateur des cercles L'Eclair (1876) et Le Labeur (1898). La lecture de Pierre Loti lui fait découvrir l'Orient. Il part à Jérusalem. Il voyage aussi en Bretagne, en Italie et en Turquie. A cette époque, il réalise surtout des tableaux religieux. Sa femme lui fait rencontrer O. Maus. Elève de l'académie Ranson à Paris. Il se lie avec P. Signac, M. Denis, K.X. Roussel, P. Signac. Pendant la Première Guerre mondiale, il est professeur de sculpture à l'académie de Nice (Matisse y est son élève). Il habite alors à Cagnes où il rencontre A. Renoir et P. Signac. Membre de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Sociétaire des Artistes français. Mention honorable au salon des Artistes français en 1906. Il adhère un moment à l'impressionnisme, divise la touche. Son tempérament bouillonnant s'exprime à travers la puissance, l'équilibre et la franchise de la couleur. De retour en Belgique, Cambier se voue au portrait de ses contemporains dans un style archaïsant au réalisme minutieux. Il participe à de nombreuses expositions à Bruxelles, Anvers, Gand, Namur, Nice, Vienne, etc.