Tableau - "Le manoir"









Type : tableau

Technique : huile

Support : toile

Sujet : paysage

Cadre : oui

Dimension : 38cm x 46cm (HxL)

Signature : oui

Contre-signature : non

Monogrammé : non

Epoque : 1Ã¨re moitiÃ© 20e siÃ¨cle

Prix de vente : 350 Eur.

A propos de l'Artiste :

Cambier Louis Gustave

né en 1874 à Bruxelles - mort en 1949 à Ixelles

Peintre de portraits (effigies masculines de style archaÃ¯que avec devise), de paysages (Ardenne, Meuse, sous-bois, forÃªt de Soignes), de natures mortes et de scÃ¨nes de genre. Egalement graveur et sculpteur. ElÃ¨ve de J.F. Portaels, J.J. Jaquet et E. Simonis Ã l'acadÃ©mie de Bruxelles. Memebre fondateur des cercles L'Essor (1876) et Le Labeur (1898). La lecture de Pierre Loti lui fait dÃ©couvrir l'Orient. Il part Ã JÃ©rusalem. Il voyage aussi en Bretagne, en Italie et en Turquie. A cette Ã©poque, il rÃ©alise surtout des tableaux religieux. Sa femme lui fait rencontrer O. Maus. ElÃ¨ve Ã l'acadÃ©mie Ranson Ã Paris. Il se lie avec P. Signac, M. Denis, K.X. Roussel, P. SÃ©rusier. Pendant la PremiÃ¨re Guerre mondiale, il est professeur de sculpture Ã l'acadÃ©mie de Nice (Matisse y est son Ã©lÃ¨ve). Il habite alors Ã Cagnes oÃ¹ il rencontre A. Renoir et P. Signac. Membre de l'AcadÃ©mie royale des beaux-arts de Bruxelles. SociÃ©taire des Artistes franÃ§ais. Mention honorable au salon des Artistes franÃ§ais en 1906. Il adhÃ¨re un moment Ã l'impressionnisme, divise la touche. Son tempÃ©rament bouillonnant s'exprime Ã travers la puissance, l'Ã©quilibre et la franchise de la couleur. De retour en Belgique, Cambier se voue au portrait de ses contemporains dans un style archaÃ¯sant au rÃ©alisme minutieux. Il participe Ã de nombreuses expositions Ã Bruxelles, Anvers, Gand, Namur, Nice, Vienne, etc.